

FIRST THOUGHT BEST



Elena Aitzkoa
Lorea Alfaro
Miren Arezana
Ibai Baldés
Josu Bilbao
Ingrid Buchwald
& Nader Koochaki
June Crespo
Nerea de Diego
Raúl Domínguez
Ainara Elgoibar
Daniel Llaría
Pablo Marte
Idoia Montón
Jon Otamendi
Ixone Sádaba
Amaia Urrea

* Asmo lehena onena
Primer pensamiento mejor pensamiento

2014.06.28 > 2014.09.21

Art
ium

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

First Thought Best

First Thought Best eremuak programak ekoiztutako erakusketa kolektiboa da, eta «2014ko erakusketa» deialdian aukeratutako egileak biltzen ditu, hemen eta orain kontzeptuak nabarmentzeko asmoz. Erakusketa euskal arte-esparruari lotuta dago, eta erakusketa-formatuan aurkeztea eskatzen duten lan eta proiektuak agerraraztea du helburu, horrela harrera publikoko eremu bat aktibatuzeko.

Deialdian parte hartu duten artistak hainbat belaunalditakoak dira, eta orotariko interesen arabera garatu dituzte euren prestakuntza-ibilbideak. Halere, artista horiek euskal esparruarekin duten loturak eta denbora zehatzak arte-errealitatearen behatokitizat jarduten duen lan-tokia egituratzen du eta, eremu horretan, «sistema», «testuingurua», «komunitatea», «instituzioa» eta pareko nozioak paradigma saihestezinak bihurtzen dira.

eremuak-eko Lan Batzorde Teknikoa (Peio Aguirre, Beatriz Herráez eta Itziar Okariz ez ezik, Agar Ledó Arias Vigoko MARCOko programazio-burua ere izan da kanpoko gonbidatu moduan) arduratu da erakusketarako lanak aukeratzeaz, eta aipaturiko aniztasuna islatzeko

ahaleginean, aukeratutako artisten lanak era guztietako formatuetan eta euskarrietan bildu ditu: **Elena Aitzkoa** (Apodaka, 1984), **Lorea Alfaro** (Lizarra, 1982), **Miren Arenzana** (Bilbo, 1985), **Ibai Baldés** (Iruñea, 1986), **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978), **Ingrid Buchwald & Nader Koochaki** (Ibarra, 1980 & Donostia 1983), **June Crespo** (Iruñea, 1982), **Nerea de Diego** (Iruñea, 1974), **Raúl Domínguez** (Barakaldo, 1984), **Ainara Elgoibar** (Mungia, 1975), **Daniel Llaría** (Logroño, 1985), **Pablo Marte** (Cadiz, 1975), **Idoia Montón** (Donostia, 1969), **Ixone Sádaba** (Bilbo, 1977), **Jon Otamendi** (Getxo, 1978) eta **Amaia Urra** (Donostia, 1974).

Erakusketa horrek gaur egungo artean garatzen diren jarduera-ildo eta jardunetako batzuk agerrarazi nahi ditu, eskultura, irudia, margoa, ikus-entzunezko mintzaira eta performancea erabiltzen dituzten lanen bidez. Erakusketan ikus daitezkeen gaietako batzuek natura eraikia eta paisaia, naturala nahiz industrial, dute aipagai (Domínguez, de Diego, Buchwald & Koochaki, Elgoibar); irudikapen mediatikoko sistemak eta irudiaren «desordena» egungo testuinguru ekonomiko eta politikoan (Marte, Sádaba); kontsumo-gizartearen saturazioa eta

Erakusketaren testuingurua

herri-kulturari lotutako ikonografiak (Alfaro, Llaría); eskultura eta formen eta zeinuen birziklatzea (Crespo, Baldés); alor linguistikoa eta subjektiboa bateratzen diren mundu pertsonalen sorrera (Aitzkoa, Montón, Bilbao); instituzioen kontrol-sistemak eta -dinamikak (Otamendi); diseinuaren, artearen eta hezkuntzaren bidegurutzea (Arenzana); edota hizkuntza komunikazioko arazoa, performancearen bidez (Urra).

Halatan, *First Thought Bestek* gertakari bat marrazten du, gaur egun gertatzen ari denaren irudia. Argazki posible askoren artean bat. Bat, orainean. *First Thought Best* izenburuak Allen Ginsbergekin berezko idazketa deskribatzeko erabili zuen esaldia, ia eslogana, du aipagai: «Lehen pentsamendua, pentsamendurik hoberena». Berehalakotasunaren poeta eta 50eko hamarkadako Beat Belaunaldiko figurarik ospetsuenetako bat izan zen, eta unearen transkripzioa erabiltzen zuen konposatzeko metodotzat.■

Ehun proposamenetik gora aurkeztu ziren deialdi ireki batean jasotako erantzunetatik abiatu da *First Thought Best*, eta erakusketa kokatzen den egitaraua bezala, orotariko arte-diskurtso eta -jarduerak harremanean jarriz eraiki da («zuzenean»).

Erakusketa kolektiboaren formatua birpentsatuz, artisten proiektu eta lanak agerian jartzeko premiatik abiatu da erakusketa. Izan ere, hausnarketa horixe agertu da lan-mahaietan sektoreko profesionalekin eta artistekin izandako elkarrizketetan eta eremuak programak bere ibilbidean antolatutako topaguneetan. Halatan, eremuak-ek arazo horri heldu eta urtearen hasieran erakusketa kolektibo horretan parte hartzeko berariazko deialdi bat egin zuten.

2010eko abenduan eremuak abian jarri zenetik, arte-jarduera garaikideetan dauden beharrianak eta diskurtsoak identifikatzea eta eztabaida horiek aberasten eta txertatzen lagunduko duten ekintzak bultzatzea izan da programaren lan-ildo garrantzitsuenetako bat.

Ildo horretan, erakusketak artisten, kritikarien eta komisarioen arteko topagunea ere izan nahi du, lan-prozesu batzuen eta besteen arteko trukeak bultzatzeko.

First Thought Best

First Thought Best es una exposición colectiva producida por el programa eremuak con los autores y autoras seleccionados en la convocatoria «exposición 2014». *First Thought Best* pone el acento en el aquí y ahora. La exposición mantiene una relación con el contexto artístico vasco, y tiene como objetivo mostrar obras y proyectos que requieren ser presentados en formato expositivo, activando de esta forma un espacio de recepción pública.

Los artistas que han concurrido en esta convocatoria forman parte de distintas generaciones, y sus recorridos formativos responden a intereses muy diversos. Pero la relación de los artistas con el ámbito vasco, y un tiempo -concreto- habilita un lugar de trabajo que funciona a modo de observatorio de una realidad artística donde nociones como «sistema», «contexto», «comunidad» e «institución» devienen en paradigmas ineludibles.

La selección de obras para la muestra, llevada a cabo por la Comisión Técnica de Trabajo de eremuak, compuesta por Peio Aguirre, Beatriz Herráez, Itziar Okariz, junto a Agar Ledó Arias (Responsable de programación del MARCO de Vigo) como invitada externa, intenta ser un reflejo

de la variedad mencionada y presenta un conjunto de obras en múltiples formatos y soportes, de los y las artistas seleccionados: **Elena Aitzkoa** (Apodaka, 1984), **Lorea Alfaro** (Estella, 1982), **Miren Arenzana** (Bilbao, 1985), **Ibai Baldés** (Pamplona, 1986), **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978), **Ingrid Buchwald & Nader Koochaki** (Ibarra, 1980 & San Sebastián 1983), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Nerea de Diego** (Pamplona, 1974), **Raúl Domínguez** (Barakaldo, 1984), **Ainara Elgoibar** (Mungia, 1975), **Daniel Llaría** (Logroño, 1985), **Pablo Marte** (Cádiz, 1975), **Idoia Montón** (San Sebastián, 1969), **Ixone Sádaba** (Bilbao, 1977), **Jon Otamendi** (Getxo, 1978) y **Amaia Urra** (San Sebastián, 1974).

Esta muestra trata de reflejar algunas de las líneas de actuación y prácticas artísticas relevantes desarrolladas en el momento actual a través de obras que hacen uso de la escultura, el dibujo, la pintura, el lenguaje audiovisual o las prácticas performativas. Algunas de las temáticas presentes en la exposición introducen la naturaleza construida y el paisaje, sea éste natural o industrial (Domínguez, de Diego, Buchwald & Koochaki, Elgoibar); los sistemas de

Contexto de la exposición

representación mediáticos y el «desorden» de la imagen en el contexto económico y político actual (Marte, Sádaba); la saturación de la sociedad de consumo y sus iconografías asociadas a la cultura popular (Alfaro, Llaría); la escultura y el reciclaje de las formas y los signos (Crespo, Baldés); la creación de mundos personales donde lo lingüístico y lo subjetivo coinciden (Aitzkoa, Montón, Bilbao); los sistemas de control y las dinámicas institucionales (Otamendi); el cruce entre el diseño, el arte y la educación (Arenzana); o el lenguaje como problema en la comunicación a través de la performance (Urra).

Así, *First Thought Best* traza un suceso y una imagen de lo que está ocurriendo en el momento presente. Una foto de entre las muchas fotografías posibles. Una, en presente. El título *First Thought Best* alude a la frase «Primer pensamiento, mejor pensamiento» casi un eslogan que el poeta Allen Ginsberg utilizó para describir la escritura espontánea. Poeta de la inmediatez y una de las figuras más destacadas de la Generación Beat de los años 50, su método de composición era la transcripción del momento.■

First Thought Best se inicia en las respuestas recibidas a una convocatoria abierta del programa eremuak, a la que se presentaron más de un centenar de propuestas y, como el programa en el que se inscribe, se construye («en directo»), a partir de la puesta en relación de discursos y prácticas artísticas.

La exposición nace de la necesidad de visibilizar proyectos y obras de artistas repensando el formato de la exposición colectiva, reflexión que se da en conversiones mantenidas con artistas y profesionales del sector en distintas mesas de trabajo y encuentros organizados desde el programa eremuak en su recorrido. Así, eremuak retoma esta problemática y pone en marcha a principios de año una convocatoria específica que tiene como objetivo la participación en esta exposición colectiva.

Desde la puesta en marcha de eremuak en el mes de diciembre de 2010, una de las líneas de trabajo principales del programa ha sido la de identificar las necesidades y discursos presentes en las prácticas artísticas contemporáneas, así como impulsar acciones que contribuyan al enriquecimiento y la implementación de estos debates.

En esta línea, la muestra pretende funcionar asimismo como un lugar de encuentro entre artistas, críticos, comisarios, propiciando intercambios entre distintos procesos de trabajo.

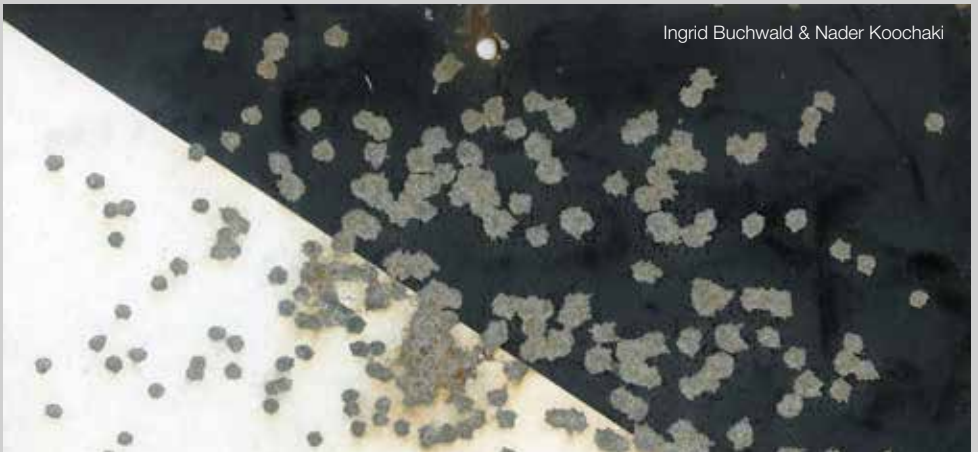
Ainara Elgoibar



Raúl Domínguez



Ingrid Buchwald & Nader Koochaki





Idoia Montón



Elena Aitzkoa



Raúl Domínguez

First Thought Best

First Thought Best is a collective exhibition produced by the eremuak programme with works by the authors selected in the “2014 exhibition” call. *First Thought Best* puts the emphasis on the “here” and “now”. The exhibition maintains a relationship with the Basque art context and aims to show works and projects that need to be presented in an exhibition format, thus activating a public reception space.

The artists who have taken part in the call come from different generations and their training experiences correspond to very diverse interests. But the relationship of the artists with the Basque context and a specific period of time has created a work space that operates like a kind of observatory of an art scene in which notions like “system”, “context”, “community” and “institution” become unavoidable paradigms.

The selection of works for the exhibition, carried out by the Technical Work Commission of eremuak, consisting of Peio Aguirre, Beatriz Herráez, Itziar Okariz, together with Agar Ledó Arias (responsible for the MARCO programme of Vigo) as external guest, aims to reflect the wide variety of projects alluded to above

and presents a set of works in multiple formats and supports of the selected artists: **Elena Aitzkoa** (Apodaka, 1984), **Lorea Alfaro** (Estella, 1982), **Miren Arezana** (Bilbao, 1985), **Ibai Baldés** (Pamplona, 1986), **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978), **Ingrid Buchwald & Nader Koochaki** (Ibarra, 1980 & San Sebastián 1983), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Nerea de Diego** (Pamplona, 1974), **Raúl Domínguez** (Barakaldo, 1984), **Ainara Elgoibar** (Mungia, 1975), **Daniel Llaría** (Logroño, 1985), **Pablo Marte** (Cádiz, 1975), **Idoia Montón** (San Sebastián, 1969), **Ixone Sádaba** (Bilbao, 1977), **Jon Otamendi** (Getxo, 1978) y **Amaia Urra** (San Sebastián, 1974).

This exhibition aims to reflect some of the lines of action and relevant artistic practices that are being developed currently through works that make use of sculpture, drawing, painting, audiovisual language or performative practices. Some of the themes presented in the exhibition deal with constructed nature and landscape, be this natural or industrial (Domínguez, de Diego, Buchwald & Koochaki, Elgoibar); media representation systems and the “disorder” of the image in the current economic and political context (Marte, Sádaba); the

saturation of the consumer society and its iconographies associated with popular culture (Alfaro, Llaría); sculpture and the recycling of forms and symbols (Crespo, Baldés); the creation of personal worlds in which linguistics and subjectivity coincide (Aitzkoa, Montón, Bilbao); the control systems and institutional dynamics (Otamendi); the crossroads between design, art and education (Arenzana); or language as a problem in communications through performance (Urra).

Thus, *First Thought Best* devises an event and image of what is happening at the current time. One photo among many possible photographs. One, in the present. The title *First Thought Best* alludes to the sentence “First thought, best thought”, almost a slogan, which the poet Allen Ginsberg used to describe spontaneous writing. A poet of immediacy and one of the leading figures of the Beat Generation of the 50s, his method of composition was to record the moment.■

Context of the exhibition

First Thought Best began with the responses to the call of the eremuak programme, to which more than one hundred proposals were submitted and, just like the programme within which it was devised, is built (“live”) on the basis of an analysis of discourses and artistic practices.

The exhibition came about as a result of the need to visualise the projects and works of artists and to rethink the format of the collective exhibition—an idea that came up in conversations with artists and professionals from the sector in a number of different commissions and events organised by the eremuak programme. Thus, eremuak took another look at this problem and announced at the beginning of the year a specific call that aimed to secure participation in this collective exhibition.

Since eremuak was set up in December 2010, one of the main lines of work of the programme has been to identify the needs and discourses present in the contemporary artistic practices, as well as to promote actions that contribute to the enrichment and implementation of these debates.

Along these lines, the show also aims to be a meeting place for artists, critics and curators by favouring exchanges between different working processes.

First Thought Best

First Thought Best est une exposition collective produite par le programme eremuak avec les artistes sélectionnés lors de l'appel à projets «exposition 2014». *First Thought Best* met l'accent sur l'ici et maintenant. L'exposition maintient une relation avec le contexte artistique basque et a pour objectif de montrer des œuvres et des projets qui demandent à être présentés sous forme d'exposition, animant ainsi un espace de réception publique.

Les artistes qui ont participé à cet appel appartiennent à différentes générations, et leurs parcours en matière de formation répondent à des intérêts divers. Toutefois, la relation des artistes avec le domaine basque, et un temps – concret – permet un lieu de travail qui fonctionne en tant qu'observatoire d'une réalité artistique, où des notions comme «système», «contexte», «communauté» et «institution» se transforment en paradigmes inéluctables.

Le choix des œuvres pour l'exposition, réalisé par la Commission Technique de Travail de eremuak, composée de Peio Aguirre, Beatriz Herráez, Itziar Okariz, avec Agar Ledó Arias (Responsable de la programmation du MARCO de Vigo) en tant qu'invitée extérieure, s'efforce d'être le reflet de la diversité préalablement mentionnée,

et présente un ensemble d'œuvres sur des formats et supports multiples, des artistes suivants: **Elena Aitzkoa** (Apodaka, 1984), **Lorea Alfaro** (Estella, 1982), **Miren Arenzana** (Bilbao, 1985), **Ibai Baldés** (Pamplona, 1986), **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978), **Ingrid Buchwald & Nader Koochaki** (Ibarra, 1980 & San Sebastián 1983), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Nerea de Diego** (Pamplona, 1974), **Raúl Domínguez** (Barakaldo, 1984), **Ainara Elgoibar** (Mungia, 1975), **Daniel Llaría** (Logroño, 1985), **Pablo Marte** (Cádiz, 1975), **Idoia Montón** (San Sebastián, 1969), **Ixone Sádaba** (Bilbao, 1977), **Jon Otamendi** (Getxo, 1978) et **Amaia Urria** (San Sebastián, 1974).

Cette exposition entend refléter quelques-unes des lignes d'action et des pratiques artistiques notables développées actuellement par le biais d'œuvres qui ont recours à la sculpture, au dessin, à la peinture, au langage audiovisuel ou encore aux performances. Certaines des thématiques présentes dans l'exposition introduisent la nature construite et le paysage, qu'il soit naturel ou industriel (Domínguez, de Diego, Buchwald & Koochaki, Elgoibar); les systèmes de représentation médiatiques et le «désordre» de l'image dans le contexte économique

Contexte de l'exposition

et politique actuel (Marte, Sádaba); la saturation de la société de consommation et ses iconographies associées à la culture populaire (Alfaro, Llaría); la sculpture et le recyclage des formes et des signes (Crespo, Baldés); la création d'univers personnels où le «linguistique» et le «subjectif» coïncident (Aitzkoa, Montón, Bilbao); les systèmes de contrôle et les dynamiques institutionnelles (Otamendi); le croisement entre la conception, l'art et l'éducation (Arenzana); ou encore le langage en tant que problème dans la communication, à travers la performance (Urta).

Ainsi, *First Thought Best* dessine un événement et une image de ce qui est en train de survenir dans le monde actuel. Un instantané parmi les nombreuses photographies possibles. Un, au présent. Le titre *First Thought Best* fait allusion à la phrase «Première pensée, meilleure pensée», presque un slogan, que le poète Allen Ginsberg utilisa pour décrire l'écriture spontanée. Poète de l'immédiateté et l'une des figures les plus remarquables de la Beat Génération des années 50, sa méthode de composition était la transcription du moment. ■

First Thought Best débute avec les réponses à l'appel d'offres du programme eremuak, auquel plus d'une centaine de projets se sont présentés et, comme le programme dans lequel il s'inscrit, il se construit («en direct») à partir de la mise en relation de discours et de pratiques artistiques.

L'exposition naît de la nécessité de donner de la visibilité aux projets et aux œuvres d'artistes, en repensant le format de l'exposition collective, réflexion qui a lieu lors de conversations avec des artistes et des professionnels du secteur au cours de différentes tables rondes et rencontres organisées à partir du programme eremuak, tout au long de son parcours. Ainsi, eremuak reprend cette problématique et lance, en début d'année, un appel spécifique qui a pour objectif la participation à cette exposition collective.

Depuis le lancement du programme eremuak en décembre 2010, l'un des principaux axes de travail a consisté à identifier les besoins et les discours présents dans les pratiques artistiques contemporaines, et à impulser des actions qui contribuent à l'enrichissement et à la mise en place de ces débats.

En ce sens, l'exposition entend fonctionner également comme un lieu de rencontres entre artistes, critiques, commissaires, afin de faciliter les échanges entre différentes façons de travailler.

Komisarioak/ Comisarios / Curators / Commissaires:

Peio Aguirre, Beatriz Herráez, Itziar Okariz

**eremuak programaren koordinazioa / Coordinación del programa eremuak /
Co-ordination of eremuak programme / Coordination du programme eremuak**

Almudena Díaz

**eremuak programaren komunikazioa / Comunicación del programa eremuak /
Communication of eremuak programme / Communication du programme eremuak**

Maitane Otaegi

**Erakusketaren koordinatzailea / Coordinadora de la exposición /
Exhibition co-ordinator / Coordinatrice de l'exposition**

Yolanda de Egoscozabal (ARTIUM)

Erregistroko koordinatzailea / Coordinador de Registro / Registrar co-ordinator / Coordinateur de Registre

Daniel Eguskiza (ARTIUM)

**Koordinazio-laguntzaileak / Asistencia a Coordinación / Co-ordination assistants /
Assistants à la Coordination**

Ainhoa Axpe (Kubira Gestión Cultural)

Ixone Ezponda (Kubira Gestión Cultural)

Deiseinu grafikoa / Diseño gráfico / Graphic design / Dessin graphique

Gorka Eizaguirre

Muntaketa / Montaje / Installation / Montage

Arteka Une eta Gestioa

Garraioa / Transporte / Transport / Transport

Arteka Une eta Gestioa

Inteart

Aseguruak / Seguros / Insurance / Assurance

Zihurko

ekoizlea / Producido por / Produced by / Produit par

eremuak



Laguntzaileak / Con la colaboración de / In collaboration with / Avec la collaboration de

Artium

Arte Garaikideko
Eusko Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo
Basque Museum-Center
of Contemporary Art

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava